

Koncepcja działania Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze na lata 2022-2024

1 stycznia 2021 roku działalność swą rozpoczęła nowa instytucja kultury SWW – Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze, powstała w miejscu dotychczasowego Muzeum w Winnej Górze. W momencie utworzenia placówka posiadała zarówno ramową koncepcję działania z zarysowanymi długoterminowymi celami (koncepcja ta zrodziła się jeszcze w wyniku prac zespołu Departamentu Kultury), jak i założenia dotyczące celów, których realizacja miała nastąpić w pierwszym roku działania nowej, samodzielnej instytucji. Na początkowe zasoby jednostki złożyły się: (1) siedziba – zespół pałacowo-parkowy w Winnej Górze – obiekt w relatywnie dobrym stanie, mający jednak swoje problemy, które wymagały precyzyjnego zidentyfikowania, (2) kadra – zespół trzech pracowników przejętych po Muzeum w Winnej Górze oraz zespół zarządzający – p.o. dyrektor, główna księgowa (pół etatu), a także (3) dotacja podmiotowa w wysokości 1.025.000 zł.

Pierwszy rok funkcjonowania nowej instytucji kultury

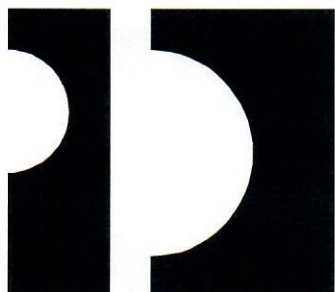
Pierwszy rok działania nowej instytucji jest czasem rozpoznania zarówno realiów, jak i własnego potencjału, potrzeb, zagrożeń i szans, ale także próbą odnalezienia swojego miejsca w kontekście lokalnym. W wypadku Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze nie było i nie jest to jednak rozpoznanie bierne, teoretyczne. Instytucja sprawdzała swoje ograniczenia i możliwości podejmując szereg działań i dokonując oceny zarówno procesów, jak i ich efektów. Działania te realizowane były zawsze w dobrej wierze, ale także z otwartością na popełnianie błędów, których instytucja się nie ustrzegła.

Pierwsze tygodnie działania, skoncentrowane były głównie na pracy organizacyjnej – wytworzenie podstawowych zasobów podmiotowych jednostki, których źródłem, w czasie funkcjonowania w tym miejscu oddziału muzealnego, była instytucja macierzysta – Muzeum w Dobrzycy. Był to także czas weryfikacji założeń sformułowanych w planach, które towarzyszyły powstawaniu Pałacu Generała Dąbrowskiego – zderzenie ich z realiami działania placówki.

Kolejnym etapem było powiększenie zespołu. Już w lutym do instytucji dołączył producent wydarzeń kulturalnych, dzięki któremu Pałac zyskał pewną dynamikę działalności merytorycznej. Wówczas to planowane zadania rozłożyły się na trzyosobowy zespół (nie licząc pracowników technicznych i głównej księgowej) – p.o dyrektor, kierownik administracyjna oraz producent wydarzeń kulturalnych. Do momentu powstania niniejszej koncepcji, zespołowi udało się osiągnąć poniższe cele:

- instytucja złożyła cztery wnioski o dotacje celowe, na: wykonanie ekspertyzy technicznej pałacu, remont tarasu od strony ogrodu, wykonanie wystawy mobilnej promującej powstającą instytucję oraz wykonanie projektu adaptacji i przebudowy stajni i wozowni – wszystkie zadania otrzymały dofinansowanie,

- wykonany został pierwszy etap tworzenia systemu identyfikacji wizualnej instytucji – zarówno placówka, jak i przyszły Szlak Pracy Organicznej zyskały spójne, proste i nowoczesne logotypy
- system identyfikacji wizualnej jest wciąż rozwijany,



PAŁAC GENERAŁA DĄBROWSKIEGO W WINNEJ GÓRZE



**INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

Autorki: Anna Jęchorek, Marta Kowalczyk – Extra Studio

- wydana została powieść Joanny Jodełki *Winna Góra*,
- 2 czerwca zorganizowane zostało spotkanie ze środowiskiem (samorządowcami, przedstawicielami instytucji kultury, reprezentantami organizacji pozarządowych itp.) skupionym wokół Szlaku Pracy Organicznej, na którym zaprezentowano podstawowe założenia szlaku oraz zapowiedziano przyszłoroczną trasę wystawy mobilnej,
- 19 czerwca odbył się spektakl multimedialny – koncert z mappingiem, poprzedzony wspólnym oglądaniem przypadającego w tym dniu meczu EURO 2020 Polska – Hiszpania; spektakl w formie koncertu przeplatane go formami teatralnymi opowiadał historię uchwalenia Konstytucji 3 maja; wydarzenie to odbyło się pod nazwą „Wieczoru polskiego” i zgromadziło ok. 120 osób; zakłada się, że „Wieczory polskie” organizowane będą w formie cyklicznej,
- 20 czerwca, we współpracy ze starostwem powiatowym w Środzie Wielkopolskiej, na terenie instytucji zorganizowany został Bieg im. Generała Jana Henryka Dąbrowskiego połączony z piknikiem rodzinnym oraz uczczeniem rocznicy urodzin gen. Dąbrowskiego; szacuje się, że w imprezie udział wzięło ok. 3000 osób; wówczas też, po raz pierwszy w roku 2021, publiczności udostępniony został pałac – zainteresowanie zwiedzaniem było tak duże, że instytucja postanowiła o regularnym otwarciu pałacu w okresie letnim,
- wykonana została ekspertyza techniczna pałacu (w ramach dotacji celowej), która ujawniła kilka istotnych problemów tego obiektu, m.in. niedostateczny stan techniczny większości okien (zalecana wymiana), błędnie wykonaną izolację fundamentów, skutkiem czego jest zawilgocenie całego przyziemia pałacu, przesiąkanie tarasu od strony parku (problem tożsamy z tym, który występuje na tarasie od strony ogrodu), degradację niektórych elementów więźby,
- 25 i 26 października 2021 r. w Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze odbyły się warsztaty dla uczniów wielkopolskich szkół im. gen. J. H. Dąbrowskiego. W warsztatach wzięli

udział uczniowie SP w Starkówcu Piątkowskim, SP w Słupi Wielkiej oraz uczniowie klas o profilu reklamowym Zespołu Szkół Rolniczych w Środzie Wielkopolskiej. Warsztaty miały charakter pilotażowy, a ich celem było przetestowanie pomysłów i przygotowanie do pierwszego w historii instytucji ogólnopolskiego zlotu szkół pod patronatem gen. J. H. Dąbrowskiego, planowanego w 2022 roku. Pierwszego dnia uczestnicy, pod opieką Mateusza Kustry z Ideo Bricks, rozpoczęli budowę makiety oryginalnego pałacu generała Dąbrowskiego z klocków, a także wzięli udział w warsztatach z video mappingu prowadzonych przez kolektyw VJ-ski .wju. Drugiego dnia uczniowie uczestniczyli w warsztatach z tworzenia animacji poklatkowych pod okiem Wojciecha Jarosza, video mappingu oraz kontynuowali wraz z Mateuszem Kustrą budowę pałacu Dąbrowskiego,



Projekt pałacu z klocków: Mateusz Kustra, zdjęcie: Agnieszka Jędraszak

- 19 listopada Pałac Dąbrowski był gospodarzem konferencji poświęconej Józefowi Wybickiemu organizowanej wspólnie z Muzeum Rolnictwa w Szreniawie, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy oraz Fundacją Zakłady Kórnickie – konferencja odbywała się pod Patronatem Honorowym Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Starosty Powiatu Średzkiego oraz Burmistrza Środy Wielkopolskiej,
- zgodnie z umową z MS Studio Monika Szczelbłowska, 15 grudnia instytucja otrzyma projekt modernizacji stajni/wozowni, w której zaplanowano trzy funkcje – siedzibę administracyjną instytucji, salę wielofunkcyjną w miejscu obecnej wozowni oraz przestrzeń gastronomiczną w obecnej stajni.



Wizualizacje: MS Studio Monika Szczelbawska

- 21 grudnia w poznańskim Pawilonie planowana jest premiera wystawy mobilnej pt. „Przyszłość u podstaw”, promującej rodzącą się instytucję oraz Szlak Pracy Organicznej. Narratorem historii o prekursorach pracy organicznej będzie postać gen. Dąbrowskiego, a zaprezentowanymi na grudniowej premierze postaciami ruchu pracy organicznej będą Emilia Sczaniecka, Julia Woykowska, Karol Marcinkowski oraz Hipolit Cegielski; treści wystawy (nagrania audio i wideo) zrealizowane zostały z udziałem partnerów wystawy – Teatrem im. A. Fredry w Gnieźnie, Kolejami Wielkopolskimi oraz Biblioteką Raczyńskich w Poznaniu.

Oceniając pierwsze półrocze 2021 uważam, że efekty działań były wyjątkowo udane, szczególnie w relacji do procesów – te z kolei były w dużej mierze chaotyczne (improvizowane) i angażujące ponad miarę kadrę instytucji. Wynikało to przede wszystkim z faktu, że mikro-zespół za wszelką cenę starał się zrealizować założone na rok 2021 cele. Każdy z członków zespołu angażował maksimum wysiłku nie tylko w organizację bieżących wydarzeń, ale także znajomość spraw pozostałych członków po to, aby nawet czyjaś krótkotrwała absencja nie zatrzymywała toczących się procesów. W efekcie w połowie roku, dodatkowo w obliczu okresu urlopowego, nastąpił kryzys. Omówienie z zespołem tej sytuacji wskazało na jednoznaczne braki kadrowe w stosunku zarówno do liczby, jak i złożoności zaplanowanych na ten rok zadań, stąd też w drugiej połowie roku działalność „wydarzeniowa” wyhamowała, a priorytetem stało się skierowanie energii zespołu na realizację zadań, na które instytucja otrzymała dotacje celowe. Jednocześnie, nie angażując znacznych sił, od początku lipca udostępniono pałac zwiedzającym (obsługę publiczności zapewniały osoby zatrudnione w oparciu o umowy zlecenia).

Drugie półrocze, to w przeważającej mierze realizacja zadań dofinansowanych w ramach dotacji celowych. 30 lipca otrzymaliśmy od wykonawcy projekt wystawy mobilnej i przystąpiliśmy do jej wykonania. Z kolei 1 września podpisana została umowa z MS Studio Monika Szczelbłowska, przedmiotem której jest wykonanie projektu zmiany sposobu użytkowania budynku gospodarczo-mieszkalnego stajni i wozowni, wchodzącego w skład zespołu pałacowo-parkowego w Winnej Górze.

Pomimo skupienia w drugim półroczu wysiłków na realizacji zadań finansowanych z dotacji celowych, zlecono także opracowanie strategii komunikacji instytucji. Celem tego dokumentu, który otrzymaliśmy 10 września, jest wskazanie głównych założeń w komunikacji Pałacu – szczególnie w okresie do otwarcia ekspozycji stałej. W dokumencie sformułowane są cele komunikacyjne i wizerunkowe rozpisane do roku ok. 2031 – w miarę rozwoju pracy nad komunikacją Pałacu i budowania rozpoznawalności jego marki, cele te będą aktualizowane. Od października wdrażaniem strategii zajmuje się nowy pracownik zatrudniony w ramach umowy zlecenia.

Niektóre cele okazały się nieosiągalne w roku 2021, zarówno ze względów czasowych, kadrowych, jak i finansowych. Instytucja otrzymała w maju cztery dotacje celowe na kwotę ponad miliona złotych, na najpilniejsze zadania. Ich skonsumowanie wymagało zaangażowania licznych zasobów zespołu, przede wszystkim czasu i wiedzy. Po przystąpieniu do realizacji tych zadań jasnym stało się, że pierwotnie planowany na rok 2021 konkurs na ekspozycję stałą w pałacu, którego koszty obecnie szacujemy na 150.000 zł, właśnie ze względu na brak „mocy

przerobowych” musi zostać przeniesiony na rok 2022. Podobnie ma się sprawa Szlaku Pracy Organicznej. Temat ten został jedynie zasygnalizowany na spotkaniu 2 czerwca, jego kontynuacją będzie prezentacja wystawy mobilnej w miejscach szlaku w roku 2022, niemniej zagadnienie to domaga się solidnego opracowania i zagospodarowania pomysłów zawartych w koncepcjach będących wynikiem konkursu z roku 2019.

Osobną kwestią jest planowany w tym roku zlot uczniów szkół im. gen. Dąbrowskiego. Plany organizacji pełnowymiarowego zlotu, w trakcie którego gościlibyśmy w Winnej Górze uczniów z całej Polski, pokrzyżowała pandemia, a w szczególności to, że szkoły jeszcze w sierpniu nie wiedziały, w jakim trybie będą funkcjonować – zdalnym, czy stacjonarnym. Efektem tego było zaledwie sześć zgłoszeń, w tym aż trzy z powiatu średzkiego – ZSR ze Środy Wielkopolskiej oraz szkoły podstawowe ze Starkówca i Słupi Wielkiej. Wobec tego chętnym szkołom – ostatecznie były to trzy placówki – zaproponowaliśmy spotkanie o charakterze warsztatowym, w trakcie których wypracowywaliśmy formułę przyszłorocznego, pełnowymiarowego zlotu, którego współgospodarzami będą uczniowie lokalnych szkół im. gen. Dąbrowskiego.

Rok 2022 – optymalizacja

Proponuję, aby w roku 2022 instytucja skoncentrowała się głównie na pracy koncepcyjnej, ukierunkowanej na cele długoterminowe, a także na kontynuacji rozpoczętych w tym roku zadań.

W wypadku pracy koncepcyjnej, w grę wchodzi dwa zasadnicze elementy:

(1) ogłoszenie i rozstrzygnięcie konkursu na wystawę stałą w pałacu oraz zagospodarowanie parku; w związku z tym zadaniem zaproponowano w planach instytucji na rok 2022 kwotę 150.000 zł dotacji celowej na przeprowadzenie konkursu; obejmował on będzie trzy wątki:

- a) dramaturgiczny – napisanie historii, które stanowić będą przedmiot ekspozycji, w formie atrakcyjnej, wciągającej opowieści, oraz przełożenie jej na scenariusz wystawy,
- b) scenograficzny – zaprojektowanie fizycznych elementów wystawy (zaproponowanie konkretnych środków ekspozycyjnych) w oparciu o scenariusz;
- c) architektoniczny – zaprojektowanie wnętrza pałacu, spełniające wszelkie wymagania p-poż, sanitarne oraz związane z dostępnością.

Do pierwotnego programu ekspozycji, który obejmował postać gen. Dąbrowskiego oraz wielkopolskich organiczników, proponuję dodać trzeci element – historię obecnego pałacu Mańkowskich – poczynszy od roku 1910 – siedziba Mańkowskich, poprzez losy wojenne z silnym zaakcentowaniem historii Klementyny Mańkowskiej, jednej z najważniejszych szpiegów alianckich IIWS, czasy powojenne, kiedy w pałacu zamieszkała lokalna społeczność wiejska, okres Instytutu Ochrony Roślin i utworzenie pierwszej izby pamięci gen. Dąbrowskiego, aż po lata 2002-2018, kiedy właścicielem pałacu był Stanisław Hybner.

Proponuję także w ramach całej ekspozycji wskazywać na rolę kobiet w historii – tak zwane „herstorie”, a więc, w kontekście celów statutowych instytucji, ukazanie: obu żon gen. Dąbrowskiego, udziału kobiet w walkach Legionów Polskich oraz postaci organiczniczek. Wskazywanie roli kobiet w historii wpisuje się w silnie akcentowane obecnie przez Unię Europejską wartości, przede wszystkim równość płciową.

(2) opracowanie pełnej koncepcji Szlaku Pracy Organicznej – to zadanie, wraz z koordynacją prezentacji wystawy mobilnej w poszczególnych lokalizacjach szlaku, spoczywałoby na nowozatrudnionym pracowniku na stanowisku koordynatora Szlaku Pracy Organicznej.

Kontynuacja w roku 2022 zadań zapoczątkowanych w tym roku, to przede wszystkim rozpoczęcie modernizacji stajni i wozowni w oparciu o projekt autorstwa MS Studio. Po sporządzeniu planu zamówień publicznych, jeszcze w pierwszym kwartale roku 2022 ogłoszony zostanie przetarg na wykonanie modernizacji tego obiektu. Zakładając, że uda się wyłonić w tym postępowaniu wykonawcę, w roku 2022 rozpoczęłyby się prace budowlane. Ich zakończenie przewiduję na rok 2023. Wówczas to przeniesiona zostanie siedziba administracji na poddasze zmodernizowanego obiektu. Przestrzeń dla gastronomii oddana zostanie wyłonionemu w stosownym postępowaniu agentowi. Przewiduję dla tego miejsca charakter klubokawiarni, w której oprócz oferty gastronomicznej będzie możliwość zapoznania się z wydawnictwami historycznymi, pozostającymi w zasobach instytucji, jaki i uzupełnianymi w drodze zakupów. Docelowo w tym miejscu prowadzona będzie także sprzedaż pamiątek.

Planowane jest ponadto rozwijanie systemu identyfikacji wizualnej o elementy związane z zagospodarowaniem przestrzeni parku i pałacu (drogowskazy, tablice informacyjne itd.).

Koncentracja na powyższych zadaniach oznacza mniejsze zaangażowanie we własną działalność bieżącą (mam na myśli głównie wydarzenia dla publiczności) – w tym wypadku proponuję skupić się na kilku kluczowych zadaniach:

- (1) prezentacji wystawy mobilnej w miejscach przyszłego SzPO – wystawa pozwala na rozbudowę treści prezentowanych w kioskach multimedialnych oraz w ramach rzeczywistości wirtualnej, dlatego przewiduję produkcję dodatkowych filmów, bohaterami których będą kolejni prekursorzy pracy organicznej,
- (2) organizacji kolejnego „Wieczoru polskiego” – dużego przedsięwzięcia plenerowego przed pałacem – koncert i sztuki wizualne – okres letni,
- (3) organizacji pierwszego pełnowymiarowego zlotu uczniów szkół im. gen. Dąbrowskiego – po tegorocznym pre-zlocie i zebraniu informacji od jego uczestników (uczniów i nauczycieli), zakładam, że najdogodniejszym terminem na organizację tego wydarzenia jest czerwiec,
- (4) organizacji konferencji poświęconej organiczniczkom – we współpracy ze Stowarzyszeniem Krajowe Forum Kobiet Oddział Wielkopolski,
- (5) współorganizacji biegu im. gen Dąbrowskiego, we współpracy z powiatem średzkim.

Oprócz powyższych, zważywszy na dużą potrzebę sygnalizowaną ze strony publiczności, w dalszym ciągu udostępniany byłby zwiedzającym pałac w obecnej formie, czasowo

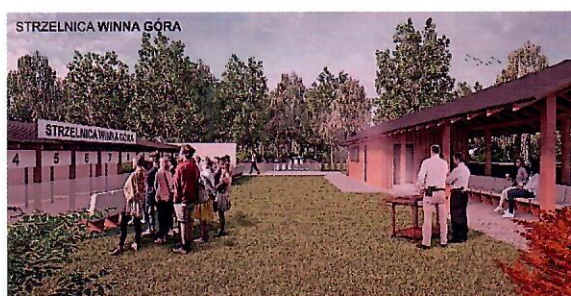
wzbogacony o elementy wystawy mobilnej, w okresach, w których akurat nie byłaby ona prezentowana poza siedzibą.

Lata 2023-2024

Procesy, które realizowane będą w latach 2023-2024, albo rozpoczęły się już w roku 2021 i w kolejnych latach będą się rozwijać, albo też zainicjowane będą w omawianym tutaj okresie. Do najistotniejszych z nich zaliczam:

- wyłonienie wykonawcy prac budowlanych i realizacji ekspozycji w pałacu oraz zagospodarowania parku; w ramach tego zadania przewiduję także wykonanie prac związanych z usunięciem przyczyn zawilgocenia przyziemia pałacu (częścią tego zdania będzie remont tarasu, który nie doszedł do skutku w roku 2021); planuję rozpoczęcie prac w roku 2023, uzależnione jest to jednak od szeregu zmiennych związanych z postępowaniem przetargowym, a w szczególności z kwestią finansową – zakładana pierwotnie wartość projektu może być, w obliczu obecnych procesów ekonomicznych – głównie inflacji, niedoszacowana; jeśli jednak uda się w roku 2023 wyłonić wykonawcę, istnieje szansa na wysokie zaawansowanie projektu, a nawet jego finał wraz z końcem 2024 roku,
- przełom roku 2023/2024 – udostępnienie zmodernizowanej stajni/wozowni – przeniesienie siedziby administracyjnej na poddasze nowego obiektu, otwarcie klubokawiarni, inauguracja działalności merytorycznej w sali wielofunkcyjnej,
- realizacja stworzonej w roku 2022 koncepcji Szlaku Pracy Organicznej – 2023 – kontynuacja eksploatacji wystawy mobilnej (poza miejscami Szlaku), oznakowanie Szlaku, organizacja pierwszego święta Szlaku;
- sieciowanie instytucji – pierwszymi próbami sieciowania instytucji kultury samorządu Województwa Wielkopolskiego przy udziale Pałacu Dąbrowskiego była współorganizacja z m.in. MNRIPRS w Szreniawie oraz Muzeum w Dobrzycy konferencji pt. „Józef Wybicki – poeta, prawnik, gospodarz ziemski” oraz realizacja zdjęć filmowych i nagrań do wystawy mobilnej, we współpracy z Teatrem im. A. Fredry w Gnieźnie oraz Kolejami Wielkopolskim (poza jednostkami SWW partnerowały nam również instytucje innych organizatorów). Biorąc pod uwagę zakres działania poszczególnych instytucji kultury SWW oraz placówek innych organizatorów, planuję nawiązanie systematycznej współpracy z następującymi jednostkami: Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie – kontynuacja współpracy, OKPR Amadeus, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Polski Teatr Tańca, Pawilon – oddział Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu;
- oprócz współpracy z instytucjami kultury, zamierzam kontynuować oraz zainicjować współpracę z organizacjami pozarządowymi; do kluczowych partnerów zaliczam w tym wypadku Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk oraz Polskie Towarzystwo Ziemiańskie – Oddział Wielkopolski

– w obu wypadkach widzę udział tych organizacji we współtworzeniu Szlaku Pracy Organicznej
– oraz Kontuszowe Bractwo Kurkowe Ziemi Średzkiej, które już od 2021 roku współpracuje z Pałacem Dąbrowskim i jest pomysłodawcą lokowania na terenie instytucji strzelnicy, która dopełniłaby koncepcję zagospodarowania parku, jako z jednej strony atrakcja turystyczna – zwiedzający instytucję mieliby możliwość korzystania ze strzelnicy pod okiem instruktora, z drugiej zaś realizacji zadań statutowych instytucji związanych z upowszechnianiem historii – na strzelnicy odbywałyby się pokazy i warsztaty strzelania z historycznej, czarnoprochowej broni, a raz w roku organizowano by zawody strzeleckie o Puchar Marszałka. Bractwo przedstawiło Pałacowi wstępną koncepcję lokowania strzelnicy na wydzielonej z parku działce nr 77 (działka nie podlega ochronie konserwatorskiej – w przeszłości planowano utworzenie w tym miejscu boiska publicznego); w roku 2022 planuję przeprowadzenie kompleksowego audytu dotyczącego lokowania tego rodzaju obiektu na terenie instytucji kultury oraz zbadanie zewnętrznych źródeł finansowania takiej inwestycji.



Autorzy koncepcji: Roman Jackowiak, Włodzimierz Szaroleta

Potrzeby

- (1) Kwestią istotną jest rozbudowa zespołu. Proponuję zwiększyć zatrudnienie o średnio dwa etaty (do poziomu 7,5 etatu) w stosunku do roku 2021 (planowane wykonanie to 5,5 etatu). Obecnie w instytucji zatrudnionych jest, poza osobami zarządzającymi, dwoje pracowników „biurowych” na pełnym etacie, z czego jedna to kierownik administracyjna, zaś druga to producent wydarzeń kulturalnych. Kolejne dwa pełne etaty w instytucji to pracownicy fizyczni – obsługa techniczna parku i pałacu, którzy zarówno ze względu na zakres zadań, jak i kompetencje, nie mogą wspierać pracowników „biurowych” w ich zadaniach. Część zadań realizowana jest przy pomocy osób zatrudnianych na zlecenie. Optymalizacja kadrowa wymaga w roku 2022 zatrudnienie pracownika, do zadań którego należeć będą wszelkie sprawy związane z budową i koordynacją SzPO. Osoba taka często będzie poza instytucją, w celu nawiązania i utrzymania stałych relacji z samorządami i organizacjami na Szlaku. Kolejny etat przeznaczony będzie dla pracownika lub dwóch pracowników na pół etatu. W ramach tego etatu realizowane będą zadania sekretariatu, archiwum, promocji, w tym prowadzenia mediów społecznościowych, a także wsparcia administracyjnego oraz księgowego, w sytuacji nieobecności głównej księgowej, która zatrudniona jest na pół etatu.
W związku z planami województwa, według których zagospodarowanie pałacu i parku w Winnej Górze będzie projektem kluczowym nowej perspektywy finansowej RPO 2021-2027, realizacja tego projektu będzie wymagała zatrudnienia koordynatora – przewiduję nawiązanie współpracy z taką osobą w ramach umowy zlecenia.
Kolejna rozbudowa zespołu związana będzie z udostępnieniem zmodernizowanego pałacu, w którym znajdzie się nowa ekspozycja. Zakładając, że docelowo obiekt ten powinien być dostępny przez 6 dni w tygodniu (uważam, że wzorem wielu instytucji kultury, zarówno muzeów, jak i teatrów, poniedziałek powinien być dniem wolnym w Pałacu Dąbrowskim), w tym w weekendy i święta, a więc w czasie, kiedy można liczyć na najliczniejszą publiczność, instytucja będzie musiała zapewnić obsługę zwiedzających, co przełoży się na 2 do 3 kolejnych etatów.
- (2) Obecnie instytucja, której zadaniem jest utrzymanie parku o pow. 8 ha, dysponuje jedną matką kosiarką samobieźną oraz przyczepką do niej. Sprzęt ten jest już wyeksploatowany i wymaga remontu, ponadto jego funkcjonalność i gabaryty nie zapewniają instytucji samodzielnej możliwości odpowiedniego dbania o tereny zielone. W wypadku konieczności prowadzenia prac przy pomocy cięższego sprzętu, instytucja korzysta z uprzejmości zarówno pobliskiego Instytutu Ochrony Roślin, a także służb gminnych i powiatowych. Sytuacja tak jest jednak dalece prowizoryczna i nie daje instytucji żadnej gwarancji dostępu do niezbędnego w danej chwili sprzętu. W związku z tym planuję w roku 2022 złożenie wniosku o dotację celową na zakup wielofunkcyjnego urządzenia rolniczego – ciągnika z tzw. „turem” i przyczepą.
- (3) W momencie rozpoczęcia prac budowlanych w stajni i wozowni instytucja straci jakąkolwiek przestrzeń gospodarczą – obecnie w obiekcie tym znajduje się warsztat rzemieślnika oraz magazynowany jest sprzęt i materiały niezbędne do utrzymania

nieruchomości. W związku z tym podjąłem w roku 2021 rozmowy z kierownictwem sąsiadującego z Pałacem Dąbrowskim Instytutu Ochrony Roślin na temat pozyskania będącego własnością Instytutu, przylegając do stajni/wozowni budynku, który mógłby zostać zaadaptowany na obiekt będący szeroko rozumianym zapleczem technicznym instytucji. Władze Instytutu gotowe są rozważyć nieodpłatne przekazanie tego obiektu instytucji albo województwu, gdyż budynek ten jest opuszczony, niszczeje, a Instytut nie ma obecnie planów na jego zagospodarowanie. Wstępne oględziny przez zespół wykonujący projekt adaptacji stajni/wozowni dają nadzieję na jego modernizację. Realizacja takiej koncepcji pozwoliłaby na umieszczenie w nim garaży dla sprzętów obsługi parku, zaplecza socjalnego dla pracowników technicznych, przestrzeni (dachu) na ulokowanie paneli fotowoltaicznych wspierających systemy znajdujące się w zmodernizowanej stajni/wozowni, a także połączenia tego budynku z salą wielofunkcyjną i stworzenia dla niej swego „zaplecza sceny”.



Obiekt należący do IOR – proponuję jego pozyskanie i adaptację na zaplecze techniczne instytucji.

Finanse instytucji. Obecnie Pałac Dąbrowskiego otrzymuje dotację podmiotową z budżetu Województwa Wielkopolskiego (w roku 2021 – po zmianach – w wysokości 1.027.200 zł; plan na 2022 – 1.172.000 zł) oraz realizuje przychody własne, zarówno z działalności statutowej, jak i gospodarczej. Na tę ostatnią składały się przychody z biletów wstępu do pałacu (5 zł za osobę) i sprzedaży wydawnictw, zaś działalność gospodarcza związana była głównie z wynajmem przestrzeni pałacu i parku. W roku 2021 złożony został także wniosek o dofinansowanie projektu merytorycznego pn. „Wspólny fundament” ze środków MKiDN – projekt jednak nie otrzymał finansowania.

Obecna wysokość dotacji podmiotowej w pełni zaspakaja potrzeby instytucji w zakresie kosztów stałych i to pomimo drastycznego wzrostu cen energii, natomiast działalność merytoryczna konstruowana będzie w sposób elastyczny, umożliwiając jej modyfikację w sposób nie obniżający jakości oferty – w dużej mierze związane jest to z kosztami honorariów dla artystów mających prezentować się w czasie wydarzeń plenerowych – instytucja ma w tym zakresie swobodę wyboru, a co za tym idzie, kształtowania budżetu. Do momentu udostępnienia publiczności w pełni zmodernizowanej instytucji, przychody własne nie będą stanowiły istotnego wsparcia budżetu jednostki. Udostępniania Pałacu w obecnej formie nie może być związane z relatywnie nawet niezbyt wysoką ceną biletu – do czasu modernizacji nie pokazujemy w pałacu prawie nic nowego (dodatkowe będą czasowo prezentowane elementy wystawy mobilnej). Początki działania instytucji muszą także uwzględniać zachętę do przyjazdu publiczności na wydarzenia plenerowe, stąd też, choć zakładam biletowanie tego rodzaju wydarzeń, cena za wejście nie może być wysoka, wówczas bowiem nie będziemy w stanie konkurować z ofertą większych ośrodków, chociażby pobliskiej Środy Wielkopolskiej lub Wrześni.

Liczę, że rozbudowa obecnie bardzo skromnej infrastruktury instytucji kultury będzie się odbywać przy znaczącym wsparciu organizatora w ramach dotacji celowych.

